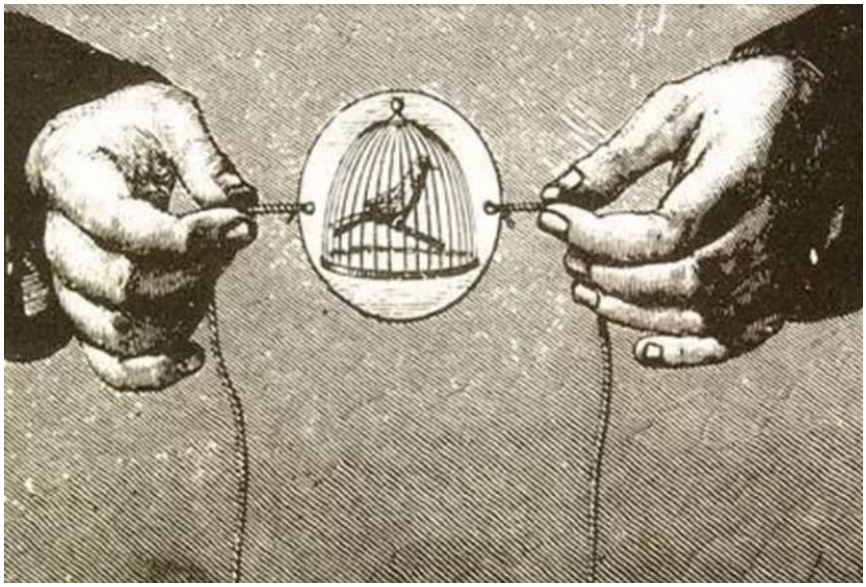
TAUMATROPO EN *Bajo las pirámides*

"El taumatropo fue un ingenio del siglo XIX, un juguete científico, consistente en una tarjeta o un disco sujeto a un cordel o un trozo de seda, con dos imágenes diferentes, una en cada cara. Se hacen girar los cabos del cordel que cuelgan de cada lado de la tarjeta o disco, y al cabo de unos momentos las dos imágenes, al rotar, generan la ilusión de que son una sola. El efecto demuestra el fenómeno de la persistencia retiniana de las imágenes. Uno de los pares de imágenes más populares era el que presentaba a un pájaro en una cara y una jaula en la otra; cuando se hacía girar el taumatropo, el pájaro parecía encontrarse dentro de la jaula.



Se daba también el nombre de *taumatropo* a un disco o cilindro giratorio con imágenes que se veían a través de una rendija, produciendo la ilusión de movimiento (uno de los primeros aparatos de animación). Este tipo de taumatropo se conocía también como *zoótropo* o *fenaquistiscopio* (y, siguiendo la serie continua de aparatos similares, al final llegamos al folioscopio […] un librito o cuaderno que, al pasar sus páginas a gran velocidad, permite ver una imagen en movimiento. *Taumatrópicamente*, por un lado, quiere decir *creando ilusión*. La palabra acabó por utilizarse también con un sentido metafórico. Ver el confinamiento de los criminales en una colonia penitenciaria como algo que sólo tiene efectos positivos podría considerarse un taumatropo intelectual, por ejemplo:

> La prosperidad de la colonia y la represión del crimen se presentan a la mente, mediante una especie de rápido giro, como una sola idea combinada. Una dosis moderada de atención fija y serena revela enseguida que uno y otro objeto están pintados en lados opuestos de la tarjeta. (R. Whately, *Elements of Logic*, Boston y Cambridge, Massachusetts, James Munroe and Company, 1855, p. 217)

El taumatropo se convirtió, por tanto, en una metáfora de la capacidad de contemplar al mismo tiempo ideas contradictorias, como, por ejemplo, los horrores de condenar a una persona a prisión y os beneficios que ello tiene para la sociedad.

H. P. Lovecraft. Más allá de Arkham. Edición anotada. Howard Phillips Lovecraft. Edición, prólogo y notas de Leslie S. Klinger, con la asistencia de Janet Byrne en labores de documentación. Introducción de Victor Lavalle. Akal, 2020, pp. 265-266, nota 55.

"[…] Me pregunté si volvería a pisar alguna vez el mundo real, y en ocasiones abría los ojos con cuidado para ver si lograba distinguir alguna otra cosa en el lugar aparte de aquel viento de penetrante olor pútrido, aquellas columnas que se elevaban sin fin y aquellas sombras taumatrópicamente grotescas y aberrantemente horribles" *Bajo las pirámides*, H. P. Lovecraft.

https://museovirtual.filmoteca.unam.mx/temas-cine/juguetes-opticos/taumatropo/