

Esta cronología biográfica de H. P. Lovecraft está elaborada a partir de:

Apéndice 1 de la (*Edición anotada H. P. Lovecraft. Más allá de Arkham [The New Annotated Lovecraft Beyond Arkham]* Edición, introducción y notas de Leslie S. Klinger; introducción de Víctor LaValle. Traducción: Equipo editorial y Lucía Márquez de la Plata. Edición original en inglés publicada en 2019 por Liveright Publishing Corporation; edición en castellano por Ediciones Akal, 2020) que a su vez se basa en P. Cannon, *H. P. Lovecraft*, Boston, Twayne, Twayne's United States Authors Series, 1989.

*Howard Phillips Lovecraft Ensayos filosóficos*. Introducción, traducción y notas a cargo de César Guardé-Paz. AGON Grupo de Estudios Filosóficos, Barcelona, 2023.

Michel Houellebecq, *H. P. Lovecraft. Contra el mundo, contra la vida*. Introducción de Stephen King; Traducción de Encarna Castejón. Editorial Anagrama, Barcelona, 2023<sup>3</sup>.

S. T. Joshi. *Yo soy Providence. La vida y época de H. P. Lovecraft*. Prólogo exclusivo para esta edición de S. T. Joshi. Traducción de Carlos M. Pla. Aurora Dorada, 2022<sup>2</sup> (para el volumen I), 1<sup>a</sup> (para el volumen II).

*“Howard Phillips Lovecraft es un ejemplo para todos los que quieren aprender a malograr su vida y, llegado el caso, a triunfar con su obra. Aunque esto último no está garantizado”* Michel Houellebecq, *H. P. Lovecraft. Contra el mundo, contra la vida*. Introducción de Stephen King; Traducción de Encarna Castejón. Editorial Anagrama, Barcelona, 2023<sup>3</sup>.

**1890, agosto, 20.** Nace Lovecraft a las 9 de la mañana, en Providence (Rhode Island) “en el 194 (renombrado 454 en 1895/96) de la calle Angell, en lo que entonces era el extremo oriental del barrio del East Side de Providence”. Siendo el único hijo de Winfield Scott Lovecraft (1853-1898) y Sarah Susan Phillips Lovecraft (1857-1921). “Hoy, más que nunca, Lovecraft sería un inadaptado y un recluso. Nacido en 1890, a sus contemporáneos ya les parecía, en sus años de juventud, un reaccionario pasado de moda. No es difícil adivinar lo que pensaría de la sociedad de nuestra época.”

**1892, verano.** La familia Lovecraft pasa el verano en Dudley.

**1893.** El padre de Lovecraft es internado en el Hospital Butler de Providence.

**1897.** Lovecraft escribe dos historias breves *The Noble Eavesdropper*, no conservada, y *The Little Glass Bottle*. En ese año empieza a recibir clases de violín.

**1898.** “El año 1898 fue ciertamente agitado para Lovecraft: descubrió a Poe y la ciencia, y comenzó a aprender latín; empezó a asistir a la escuela por primera vez; y tuvo su primera crisis nerviosa”

**1898, julio, 19.** El padre de Lovecraft fallece en el Hospital Butler y Lovecraft vive con su familia materna y estudia en colegios públicos.

**1898, otoño.** Lovecraft asiste a la escuela de Slater Avenue al parecer sólo para el curso escolar 1898/99.

**1899.** Lovecraft comenzó a publicar su *The Scientific Gazette* (1899-1909) “centrada en los fenómenos físico-químicos, revista sin duda infantil”.

**1899, verano.** Lovecraft pasó el verano con su madre. En ese verano terminan sus clases de violín.

**1899-1900.** Lovecraft frecuenta la Asociación Atlética de Providence “donde probó la bañera de ducha por primera vez”.

**1900.** Lovecraft sufre una segunda crisis nerviosa.

**1900, agosto, 20.** Su madre le regala una bicicleta por su décimo cumpleaños “*me encontré con que era capaz de montarla sin necesidad de recibir lecciones... aunque no podía bajarme. Me limité a dar vueltas y más vueltas hasta que el orgullo desapareció y confesé mi limitación técnica, frenando y dejando que mi abuelo mantuviera la rueda quieta mientras yo bajaba con la ayuda del bloqueo del caballo. Pero antes de que terminara el año, ya era el amo de mi corcel, quemando todos los caminos de los alrededores*”.

**1901.** Lovecraft, con 11 años, se hace miembro de la Banda Militar de Blackstone: “*Cuando, a la edad de 11 años, fui miembro de la Banda Militar de Blackstone (cuyos jóvenes miembros eran todos virtuosos de lo que se llamaba el zobo, juna trompa de metal con una membrana en un extremo que transformaba el zumbido en una deliciosa impresión de bró!), mi habilidad casi única para mantener el tempo fue recompensada con un ascenso al puesto de tamborilero. Eso fue algo difícil, ya que también era un solista estrella del zobo, pero el obstáculo fue superado por el descubrimiento de un pequeño zobo, pero el obstáculo fue superado por el descubrimiento de un pequeño zobo de papel maché en la juguetería, que podía agarrar con los dientes sin usar las manos. De este modo, mis manos quedaban libres para tocar la batería, mientras un pie trabajaba con un triángulo mecánico y el otro con los palillos, o, mejor dicho, con un cable (adaptado de un segundo triángulo) que se estrellaba contra un solo platillo horizontal y producía la cacofonía exacta... Si se hubieran conocido las bandas de jazz en aquella época remota, yo había sido el hombre ideal, capaz de tocar matracas, cencerros y todo lo que mis dos manos, dos pies y mi boca pudieran tocar*”

**1902.** Lovecraft regresa a la escuela Slater Avenue para el año escolar 1902-03. Para ese año Lovecraft cuenta que: “*había leído prácticamente todo lo que se había escrito con respecto a realidad o ficción en relación con la Antártida, y esperaba con impaciencia las noticias de la primera expedición de Scott*”.

**1903.** Lovecraft publica la revista *Astronomy* (1903-1904), *The Rhode Island Journal of Astronomy* (1903-1909), *The Planet*, *The R. I. Journal of Science & Astronomy* y *Monthly Almanack*.

**1904.** Fallece el abuelo materno de Lovecraft, con quien vivían él y su madre. Al menguar sus recursos económicos, los dos se mudan a un piso. Comienza a publicar sus *Annals of the Providence Observatory* y *The Science Library*. Ese mismo año “desapareció en algún momento” su gato negro *Nigger-Man* “fue la única mascota que Lovecraft tuvo en su vida”

**1904-1905.** Lovecraft estudia en Hope Street High Scholl.

**1905, abril, 21.** Termina de escribir el relato *La bestia en la cueva*.

**1905, septiembre.** Lovecraft ingresó en el Hope High “su expediente académico indica que se fue el 7 de noviembre de ese año, y que no regresó hasta el 10 de septiembre de 1906”

**1905, noviembre, 7.** Lovecraft se fue del Hope High, en el que había ingresado el pasado mes de septiembre y al que no regresaría hasta el 10 de septiembre de 1906.

**1906.** Lovecraft empieza a escribir una columna de astronomía para el *Pawtuxet Valley Gleaner*. En ese mismo año su profesora de inglés, “Harriet White Blake (1868-¿1916?), cuestionó la originalidad de un escrito suyo presentado en clase, *¿Puede la Luna ser alcanzada por el hombre?*, aduciendo que se asemejaba a un artículo periodístico. Lejos de negarlo, el joven Lovecraft reconoció que se trataba de una copia literal de un artículo publicado en el *Pawtuxet Valley Gleaner* en octubre de ese mismo año y presentó a su profesora una copia del mismo en la que pudo comprobar, con sentimientos encontrados, que el autor del artículo era precisamente H. P. Lovecraft”. Ese mismo año Lovecraft dice haber escrito “un largo tratado” *Curso breve de astronomía descriptiva, práctica y de observación para principiantes y lectores en general* de la que no hay evidencia ni copia.

**1906, junio.** Lovecraft pronunció una conferencia sobre el Sol en el *East Side Historical Club* “mostrando diapositivas en linterna”

**1906, junio, 16.** Escribió una carta al *Scientific American* que se publicó el 25 de agosto con el título *Planetas transneptunianos*; en ella trataba “sobre el tema de la búsqueda de planetas en el sistema solar más allá de Neptuno”

**1906, agosto, 12.** Lovecraft publicó en el *Providence Sunday Journal* una carta titulada *La Tierra no es hueca*.

**1906, septiembre, 10.** Lovecraft regresa al Hope High, al que había ingresado por vez primera en septiembre de 1905 y salió el 7 de noviembre de aquel mismo año.

**1906, septiembre, 14.** Lovecraft adquiere un telescopio de 3” “algo antes adquirió un globo celeste de 12” y un buscador de planetas Barritt-Serviss”.

**1906, octubre, 12.** Lovecraft publicó *¿Puede el hombre llegar a la luna?* En el *Pawtuxet Valley Gleaner*.

**1906, diciembre, 7.** Lovecraft pronunció una conferencia en el *East Side Historical Club*.

**1907.** Una pequeña explosión de fósforo en su laboratorio le produce una quemadura permanente en el dedo corazón de su mano derecha.

**1907, enero, 4.** Lovecraft pronunció una conferencia en el *East Side Historical Club* mostrando “50 diapositivas”

**1907, enero, 25.** Lovecraft pronunció una conferencia en el Boys’ Club de la **Primera Iglesia Bautista**.

**1908.** Lovecraft sufre una crisis nerviosa y deja el instituto; “un colapso nervioso atribuido a las estresantes imposiciones de la disciplina académica sumió a Lovecraft en un período de aislamiento que le impidió finalizar secundaria”. Lovecraft tenía 18 años y “es víctima de lo que se ha dado en calificar de *depresión nerviosa* y se sume en un letargo que se prolongará unos

diez años”. En ese año decidió “que no era un escritor de ficción y decidió dedicarse a la ciencia y a las bellas letras”.

**1908.** Escribió Lovecraft “*En 1908 debería haber ingresado en la Universidad de Brown, pero mi mal estado de salud hizo que la idea resultase absurda. Era y soy presa de intensos dolores de cabeza, insomnio y una debilidad nerviosa general que impide dedicarme a fondo a cualquier cosa. En 1908 estaba a punto de ingresar en la Universidad de Brown, cuando i salud cedió -provocando el necesario abandono de mi carrera universitaria-. Después de todo, la escuela secundaria fue un error. Me gustaba, pero la tensión era demasiado fuerte para mi salud, y sufrí un colapso nervioso en 1908, inmediatamente después de graduarme, que impidió por completo mi asistencia a la universidad. Mi salud no me permitía ir a la universidad, de hecho, mi esfuerzo por asistir a la escuela secundaria me provocó una especie de colapso*”.

**1908, junio, 10.** Lovecraft abandonó definitivamente la escuela Hope High. No llegó a graduarse.

**1910.** Lovecraft escribió *Un breve curso de química inorgánica* que él describió como “*un voluminoso manuscrito*”. Esta obra no se conserva.

**1912.** Publica algunos poemas en el *Providence Evening Bulletin*.

**1913.** Un accidente de bicicleta le dejó una nariz ligeramente torcida.

**1914.** “Lovecraft entró en el periodismo aficionado”. Ese año escribió un poema titulado *epicedio de Regner Lodbrog*.

**1914, abril, 6.** Lovecraft se afilia a la United Amateur Press Association (UAPA).

**1914, diciembre, 8.** En una carta a Maurice W. Moe, profesor de inglés en secundaria, Lovecraft escribe: “*Si quitamos la forma, no queda nada. No tengo ninguna habilidad poética real, y todo lo que salva mis versos de la inutilidad total es el cuidado que pongo en su construcción métrica*”.

**1916, agosto.** Lovecraft asume la vicepresidencia de la UAPA.

**1916, diciembre, 31.** Fallece de tuberculosis a los 18 años de edad, Phillips Gamwell, primo de Lovecraft. Le escribe *Elegía sobre Philliips Gamwell, Esq.* Publicada en el *Providence Evening News* del 5 de enero de 1917.

**1917.** Trata de alistarse como voluntario en la Guardia Nacional de Rhode Island (RING) para combatir en la Primera Guerra Mundial, siendo asignado a la novena compañía en calidad de soldado raso; pero es rechazado después de intervenir su madre “Tal era su tenacidad que cada vez que salía de casa tenía que prometerle a su madre que no volvería a intentar alistarse en la milicia”. Escribe *La Cripta*, *Dagon* y *Una semblanza del doctor Johnson*.

**1918, mayo.** Lovecraft “*escribe a Alfred Galpin: Solo estoy vivo a medias; derrocho gran parte de mis fuerzas en sentarme y andar; mi sistema nervioso es una ruina, estoy completamente embrutecido y apático salvo cuando tropiezo con algo que me interesa especialmente*”.

**1919, marzo.** Lovecraft leyó un artículo de Arthur Machen titulado *El gran dios Pan* “en el que se defendía una tesis muy similar a la conocida frase atribuida a G. K. Chesterton, *el primer efecto de no creer en Dios es creer en cualquier cosa*”. Lovecraft asiste a una conferencia de

Lord Dunsany. Ese mismo año su amigo Alfred Galpin le introduce en la filosofía de Nietzsche.

**1919, marzo, 13.** La madre de Lovecraft es internada en el Hospital Butler, allí permanecerá hasta su muerte, el 24 de mayo de 1921.

**1919, septiembre, 27.** Lovecraft escribe a Reinhardt Kleiner “*Naturalmente, sólo estoy familiarizado con los fenómenos del amor a través de lecturas superficiales*”.

**1920.** Comienza a escribirse con Frank Belknap Long, un joven de diecinueve años que también llegaría a ser un prolífico escritor de terror. En una carta fechada ese mismo año, Lovecraft “habla mucho de su infancia. Su pequeña línea férrea, con los vagones hechos de cajas de embalaje... La cochera, donde había instalado su teatro de marionetas. Y más adelante su jardín, cuyos planos había trazado él mismo, cuyas avenidas había delimitado. Regado por un sistema de canales que había cavado con sus propias manos, el jardín se escalonaba en torno a un pequeño césped, con un reloj de sol en el centro. Ese fue, dijo, *el reino de mi adolescencia*. Luego viene este pasaje, que concluye la carta: *Entonces me di cuenta de que me estaba haciendo demasiado mayor para disfrutar de aquello. El despiadado tiempo había dejado caer sobre mí su garra feroz, y tenía diecisiete años. Los chicos mayores no juegan en casas de juguete y falsos jardines; lleno de tristeza, tuve que cederle mi mundo a un chico más joven que vivía al otro lado del terreno. Y desde entonces no he vuelto a cavar la tierra, ni a trazar senderos o caminos; para mí, esas operaciones están asociadas a demasiadas añoranzas, porque no podemos recuperar jamás la alegría fugitiva de la infancia. La edad adulta es el infierno*”.

**1921.** Lovecraft conoce a Sonia Greene, con quien se casaría, en una convención de periodistas aficionados en Boston. Escribe *El extraño* y *La música de Erich Zann*. A partir de este año Lovecraft comienza a tener un sólido conocimiento filosófico de Nietzsche y de Schopenhauer “dos figuras importantísimas para comprender su pensamiento”.

**1921, mayo, 24.** Fallece la madre de Lovecraft, Sarah Susan Phillips Lovecraft al no recuperarse de una operación de vesícula.

**1922.** Visita la ciudad de Nueva York y Marblehead. Comienza a escribirse con el escritor de *pulps* y pintor Clark Ashton Smith (1893-1961). “Cuando por vez primera vi la extraña y pinaculada Nueva York elevándose mística y violeta sobre sus aguas en abril de 1922, me puso a cien hasta un extremo formidable...”. En este año Lovecraft tiene 32 años, “en una pequeña villa de Rhode Island llamada Magnolia” la que en 1924 será su mujer, Sonia Greene, “toma la iniciativa y lo besa. Lovecraft se sonroja, luego palidece. Como Sonia se burla cariñosamente de él, tiene que explicarle que es la primera vez que lo besan desde su más tierna infancia”. Ese año Lovecraft conoció a Everett McNeil que murió el 14 de diciembre de 1929.

**1922, febrero, 8.** Lovecraft escribe a Frank Belknap Long *Nunca intento escribir una historia, sino que espero a que una historia pida ser escrita. Cuando empiezo a trabajar deliberadamente en la escritura de un cuento, el resultado es insulso y de calidad inferior*”.

**1922, agosto.** En Nueva York visitó a su amigo Samuel Loveman quien le muestra a Lovecraft varias ilustraciones de Clark Ashton Smith.

**1922, noviembre.** Lovecraft termina de escribir *El miedo que acecha*.

**1923.** Vende sus primeros relatos a *Weird Tales* (*Dagon*, *Arthur Jermyn*, *Los gatos de Ulthar*, *El sabueso* y *La declaración de Randolph Carter*, de manera conjunta). Junto con C. M. Eddy, hijo (1896-1967) Lovecraft escribió *Cenizas*, *El devorador de fantasmas*, *Los amados muertos* y *Sordo, mudo y ciego*. En ese año Lovecraft leerá *El arte de la controversia* de Schopenhauer y *Una noche en el Luxemburgo* de Remy de Gourmont.

**1923, octubre.** Lovecraft escribe *El ceremonial*.

**1924, marzo, 3.** Contrae matrimonio con Sonia Haft Greene en la capilla de San Pablo “en las calles Broadway y Vesey, en el bajo Manhattan” y se muda a Nueva York. Ese año rechaza el puesto de editor de *Weird Tales*.

**1924, julio, 22.** En una carta a Arthur Harris Lovecraft escribió: “*Aunque ahora esté en Nueva York, espero volver a Providence algún día, porque tiene una dignidad tranquila que nunca he observado en ningún otro lugar, excepto en algunas de las ciudades de la costa de Massachusetts*”.

**1924, diciembre, 31.** Su mujer, Sonia Greene, se va a Cincinnati porque ha encontrado un empleo “Lovecraft se niega a acompañarla. No soportaría verse exiliado en una ciudad anónima del Medio Oeste. De todas formas ha perdido los ánimos, y empieza a pensar en su regreso a Providence”. En su *Diario* de 1925, Lovecraft escribió: “*El 31 de diciembre de 1924 me instalé en una gran habitación agradable y de buen gusto en el 169 de la calle Clinton, esquina con State, en el barrio de Heights o Borough de Brooklyn, en una casa de principios de la época victoriana, con madera blanca y ventanas altas con asientos de paneles. Dos nichos con porterías permiten conservar el efecto de biblioteca pura, y el conjunto forma una agradable ermita para un hombre anticuado, con su generosa vista de las antiguas casas de ladrillo en el Estado de Clinton Sts*”.

**1925.** Sonia Greene se traslada a Cincinnati para dirigir su negocio, dejando a Lovecraft en una pensión del barrio de Red Hook en Brooklyn. Escribe *El horror de Red Hook*. En ese año Lovecraft “en un momento de abatimiento, escribe: *Estoy casi decidido a no escribir más cuentos, a soñar simplemente cuando me apetezca, sin detenerme a hacer algo tan vulgar como transcribir mi sueño para un público de cerdos. He llegado a la conclusión de que la literatura no es un objetivo conveniente para un caballero; y que nunca hay que considerar la escritura más que como un arte elegante, al que uno debe dedicarse sin regularidad y con discernimiento*”. En ese año lee *El mundo perdido* de Conan Doyle, que se había publicado en 1912.

**1925, agosto.** En ese mes Lovecraft leyó *Providence in Colonial Times* de Gertrude Selwyn Kimball (1912) en la Biblioteca Pública de Nueva York “y esta obra histórica, más bien árida, disparó claramente su imaginación”.

**1925, agosto, 11.** Escribió *Él*.

**1926.** Regresa a Providence y se instala con su tía Lillian D. Clark (1856-1932) en el número 10-12 de Barnes Street. Empieza a cartearse con August Derleth. Escribe *Aire frío*, *La llamada de Cthulhu*, *La llave de plata* y *El modelo de Pickman*. En ese año “su vida, en sentido estricto, ha terminado. Su verdadera obra -la serie de los *grandes textos*- está a punto de comenzar”.

**1926, enero, 15.** Desde esa fecha hasta el 5 de febrero Sonia estuvo con Lovecraft en Brooklyn.

**1926, febrero, 5.** Termina la estancia de Sonia con Lovecraft en Brooklyn, que había comenzado el 15 de enero.

**1926, abril.** “Pobre Lovecraft, pobre Sonia [Greene]. Y lo inevitable termina sucediendo: en abril de 1926, Lovecraft abandona el apartamento de Nueva York y regresa a Providence, a vivir con la mayor de sus tías, Lillian Clark”. En ese mes “Lovecraft tenía una “*idea vaga y nebulosa*” de ampliar *El horror sobrenatural en la literatura* para una putativa segunda edición”.

**1926, abril, 17.** Lovecraft comienza a residir en Providence.

**1926, agosto.** Lovecraft envió a *Ghost Stories* tres de sus relatos: *En la cripta*, *Aire frío* y *La ciudad sin nombre*.

**1927.** Escribe *El caso de Charles Dexter Ward* y *El color que cayó del cielo* (*El color del espacio exterior*). En la primavera de ese año Lovecraft “examinó” el primer volumen de *La decadencia de Occidente* de Oswald Spengler. Escribe *El horror sobrenatural en la literatura*. En el verano de ese año “Lovecraft acogió a una serie de visitantes en Providence y emprendió varios viajes por su cuenta, algo que se convertiría en una costumbre cada primavera y verano, ya que vagaba cada vez más en busca de oasis anticuarios”. A lo largo de este año su obra poética “fue escasa”.

**1927, enero, 22.** Termina *La búsqueda en sueños de la ignata Kdath* “con 43.000 palabras”.

**1928.** Tiene un breve reencuentro con Sonia en Nueva York, pero no residen juntos. Viaja por Vermont y Massachusetts. Ese año escribe *El horror de Dunwich*.

**1928, abril.** Lovecraft llegó a Nueva York.

**1928, mayo, 12.** Lovecraft visitó a James F. Morton en Paterson en un viaje en autobús “muy pobre” y describió: “... *tanques de petróleo y fabricas... feas y deprimentes ciudades fabriles y monótonas llanuras*”.

**1928, mayo, 13.** Lovecraft madrugó para acompañar a su mujer, Sonia, a Bryn Mawr Park “la zona de Yonkers donde habían comprado una parcela en 1924”.

**1928, mayo, 24.** “Lovecraft se levantó a la inaudita hora de las 04:00 de la mañana para encontrarse con Talman en Hoboken y tomar un tren a las 06:15 hacia Spring Valley, en el condado de Rockland, justo por encima de la frontera con Nueva Jersey”.

**1928, mayo, 25.** Lovecraft se levantó a las 06:30 “para llegar a casa de Long antes de las 08:30 “La familia Long dio un largo paseo en conche por parte de la zona que Lovecraft había explorado el día anterior. Fue una expedición que duró todo el día, y Lovecraft no llegó a casa hasta la medianoche”

**1928, mayo, 29.** “Lovecraft se reunió con su nueva clienta de revisión Zealia Bishop, para quien Long también estaba realizando algunos trabajos”.

**1928, junio, 3.** Lovecraft acompañó a su mujer, Sonia, a visitar varios pueblos de Staten Island.

**1928, junio, 6.** En compañía de Long visitaría algunos pueblos de Staten Island, como el día 3 había hecho con Sonia, su mujer.

**1928, junio, 29.** Lovecraft se levantó a las 06:30 y tomó un tren a las 8 de la mañana con destino a Wilbraham Norte donde permanecería 8 días “encantado por la gran cantidad de antigüedades coleccionadas por Beebe, los siete gatos y dos perros que tenían el control del lugar, y especialmente por el folclore local espectral que Miniter le contó”

**1928, julio, 7.** “Lovecraft se preparó para su excursión al sur. Primero tomó un autobús a Springfield (la ciudad más grande cerca de Wilbraham), y luego a Greenfield, donde pasó la noche en un hotel”

**1928, julio, 8.** Lovecraft tomó el autobús a Albany (sobre el Mohawk Trail)... encontró Albany consternadamente victoriana, pero estaba solo como una estación de paso”

**1928, julio, 9.** Lovecraft “cogió un barco por el Hudson, parando en Nueva York para cambiar las maletas (había tomado prestada la maleta de 35 dólares de Sonia para su viaje a Vermont, Massachusetts, pero ahora reclamó su propia maleta de papel maché de 99 centavos)... comentó que como Sonia “*no tenía una vivienda cómoda en la actualidad*”, pasó la noche en el Hotel Bossart de Montague Street, Brroklyn”.

**1928, julio, 10.** Lovecraft se vio con Long y Wandrei y luego cenó con Sonia, su mujer, en el restaurante Milan y vieron una película tras lo cual, Lovecraft, se despidió de ella y tomó el tren de las 01:30 de la madrugada con destino a Filadelfia.

**1928, julio, 12.** Lovecraft pasó ese día en Baltimore “vio gran parte del lugar: la academia naval, la antigua casa del estado (1772-74), el *St. John's College* y la abundancia de residencias coloniales, que “*hacen de Annapolis el Marblehead del sur*”. Esa misma noche partió hacia Washintong donde permanecería tres días.

**1929.** Se divorcia de Sonia, aunque no se completan todos los trámites necesarios. Lovecraft “no vuelve a tener relaciones con ninguna otra mujer”.

**1929, febrero, 6.** Lovecraft, en compañía de Annie Gamwell y C. M. Eddy acuden al despacho del abogado Ralph M. Greenlaw “en el número 76 de la calle Westminster (el edificio *Turk's Head*) y presentaron el siguiente testimonio:

1P: ¿Su nombre completo?

R: Howard Phillips Lovecraft.

2P: ¿Ha residido en Providence durante más de dos años antes del 24 de enero de 1929?

R: Desde el 17 de abril de 1926.

3P: ¿Y ahora es un habitante domiciliado en la ciudad de Providence, ¿Estado de Rhode Island?

R: Sí.

4P: ¿Y estuvo casado con Sonia H. Lovecraft?

R: Sí.

5P: ¿Cuándo?



R: El 3 de marzo de 1924.

6P: ¿Tiene usted una copia certificada de su certificado de matrimonio?

R: La tengo.

(La misma fue recibida como prueba y marcada por el Magistrado Peticionario como Exhibit A.)

7P: Ahora, ¿se ha comportado como un marido fiel desde su matrimonio?

R: Sí

8P: ¿Y ha cumplido con todas las obligaciones del pacto matrimonial?

R: Sí.

9P: Ahora, ¿la demandada, Sonia H. Lovecraft, le ha abandonado?

R: Desde el 31 de diciembre de 1924.

10P: ¿No le dio ninguna causa para abandonarlo?

R: Ninguna

11P: ¿No nacieron hijos de ese matrimonio?

R: No.

[...] El testimonio de la Sra. Gamwell y del Sr. Eddy corroboró la afirmación de Lovecraft de que su esposa lo había abandonado, y que él no tenía la culpa”

**1929, abril, 4.** Lovecraft llegó a Nueva York a primera hora de la mañana “pasó la mayor parte del día con Frank Long y sus padres, y luego se reunió con su anfitrión, Vrest Orton, que le llevó a una casa en Yonkers que ocupaba con su mujer, su hijo y su abuela”.

**1929, abril, 11.** Lovecraft y Frank Long “bucaron al Viejo Everett McNeil, que por fin había salido de la Cocina del Infierno y vivía en un cómodo piso en Astoria”.

**1929, abril, 24.** Lovecraft visitó a Morton en Paterson.

**1929, abril, 25.** Lovecraft asistió a una “gran reunión de la banda en casa de los Long, con la presencia de Loveman, Wandrei, Talman, Morton y otros”.

**1929, abril, 26.** “los Long llevaron a Lovecraft de viaje en coche al norte de la ciudad y a Connecticut”.

**1929, mayo, 1.** Lovecraft fue a Washington y pasó la noche en un “hotel barato (consiguió una habitación por 1 dólar)”.

**1929, mayo, 2.** Lovecraft tomó a las 06:45 un autobús desde Washington hasta Richmond, Virginia. En Virginia permaneció cuatro días “pero visitó un número asombroso de lugares: Richmond, Williamsburg, Jamestown, Yorktown, Fredericksburg y Falmouth”.

**1929, mayo, 3.** Lovecraft lo pasó en Williamsburg (Virginia) “(entonces solo en las primeras etapas de su restablecimiento como pueblo colonial)” ese mismo día visitaría también Jamestown y Yorktown.

**1929, mayo, 6.** Lovecraft regresó a Washington.

**1929, mayo, 8.** Lovecraft llegó a Filadelfia donde visitó “el nuevo museo de arte situado al final del parque Benjamin Franklin”.

**1929, agosto, 5.** Lovecraft viajó “en autobús a la casa Fairbanks (1636) en Dedham, Massachusetts, el edificio de origen inglés más antiguo que sobrevive en Nueva Inglaterra. En realidad, el autobús (conducido por un tal A. Johnson) iba a la taberna *Red Horse* de Sudbury (lugar donde se publicó *Tales of a Wayside Inn*, de Long Fellow), y fue Lovecraft quien sugirió el desvío a Johnson”.

**1929, agosto, 13.** En compañía de los Long (que habían pasado por Providence para recoger a Lovecraft de camino a Cape Cod) visitaron Nueva Bedford y el Museo de la Ballena “ubicado en el barco Lagoda”.

**1929, agosto, 14.** Lovecraft y los Long llegaron a Onset, en el Cabo “donde presumiblemente se alojaron en un hotel o posada; más tarde, ese mismo día, exploraron otras ciudades de los alrededores: Chatham, Orleans, Hyannis, Sandwich”

**1929, agosto, 17.** Lovecraft hizo su primer vuelo en aeroplano en Onset, Massachusetts “junto a Frank Belknap Long y su familia”. Según Joshi “fue por la bahía de Buzzard” en Massachusetts, le costó 3 dólares.

**1929, agosto, 29.** Lovecraft junto con Annie Gamwell visitaron Howard Hill “Conocieron a varias personas que recordaban a Whipple Phillips y Robie Place, vieron antiguas lápidas de Phillips y consultaron registros genealógicos que ayudaron a Lovecraft a completar detalles de su ascendencia”.

**1929, otoño.** Lovecraft “encuentra un volumen igualmente decisivo” el recién publicado *The Modern Temper* del crítico literario y biógrafo de Poe, Joseph Wood Krutch (1893-1970).

**1929, diciembre, 14.** Muere Everett McNeil.

**1930.** Comienza a escribirse con Robert E. Howard. Finaliza *El que susurra en la oscuridad*. A finales de ese año Lovecraft ha adquirido *The Story of Philosophy* de Will Durant.

**1930, abril, 27.** Lovecraft estaba en Richmond en la tarde de ese día.

**1930, abril, 28.** Lovecraft está en Columbia, Carolina del Sur y se sienta en el Parque del Capitolio. Ese día tomó un autobús con dirección a Charleston donde permaneció hasta el 9 de mayo.

**1930, mayo, 9.** Lovecraft abandona Charleston y se dirige “a regañadientes” a Richmond donde estuvo durante 10 días. Allí en una biblioteca leyó *Edgar Allan Poe, the Man* escrito por Mary C. Phillip.

**1930, mayo, 13.** Lovecraft hizo una excursión a Petersburg “una ciudad a unos quince kilómetros al sur de Richmond llena de antigüedades coloniales”.

**1930, mayo, 15.** Lovecraft visitó el Maymont Park en Richmond “lo que le hizo delirar. Declarando que era superior incluso al exquisito jardín japonés de los Jardines Botánicos de

Brooklyn, y diciendo que es “*el Dominio de Arnheim de Poe y la Isla de los Fay, todo en uno... con mis propios Jardines de Yin (soneto XVIII de Hongos de Yuggoth) añadidos por si acaso*”.

**1930, mayo, 20.** Lovecraft regresa a Nueva York.

**1930, junio, 2.** Lovecraft llega a Kingston para pasar unos días con Bernard Austin Dwyer.

**1930, agosto, 15.** Lovecraft llega a Onset, en Cape Cod, invitado por los Long. Permanecerá con ellos hasta el día 17.

**1930, agosto, 30.** Lovecraft tomó un tren hacia Quebec “Sería su primera y última vez fuera de los Estados Unidos, aparte de otras dos visitas en años posteriores”. El billete le costó 12 dólares. Permaneció allí tres días.

**1931.** Visita San Agustín, Florida. Escribe *En las montañas de la locura* y *La sombra sobre Innsmouth*.

**1931, febrero, 24.** Comienza a escribir *En las montañas de la locura* que terminará el 22 de marzo.

**1931, marzo, 22.** Termina de escribir *En las montañas de la locura* que había comenzado el 24 de febrero.

**1931, noviembre.** Comenzó a escribir *La sombra sobre Innsmouth* que terminó al mes siguiente.

**1931, diciembre.** Acabó de escribir *La sombra sobre Innsmouth* que había comenzado el mes anterior.

**1932.** Su tía Lillian D. Clark fallece. Escribe *Los sueños en la casa de la bruja*.

**1932, enero, 1.** Lovecraft pasaría ese fin de semana con Cook en Boston.

**1932, enero, 2.** En Boston junto con Cook visitaron cinco museos en Cambridge “(el germánico, el semítico, el Peabody, el Agassiez y el Fogg).

**1932, enero, 2.** En Boston junto con Cook visitaron dos museos en Boston “(el de Bellas Artes y el Gardner)”.

**1932, junio, 10.** Lovecraft viaja a Miami.

**1932, junio, 11.** Lovecraft llega a Cayo Hueso.

**1932, junio, 12.** Primer encuentro entre Lovecraft y E. Hoffmann Price “en la habitación de éste en el barrio francés de Nueva Orleans, que se extendió durante 25 horas y media, hasta la medianoche del día siguiente”.

**1932, junio, 22.** Lovecraft tomó un autobús para Jacksonville y luego otro autobús, a medianoche, con destino a Savannah. “En dos horas recorrió todas las partes antiguas de la ciudad (al parecer no había tenido tiempo de hacerlo en su viaje de ida), encontrando un encanto considerable en el barrio antiguo: *La ciudad en general es maravillosamente atractiva, tiene una atmósfera propia, somnolienta y hermosa, y es totalmente diferente de Charleston... Todo el efecto de Savannah es el de un gran parque somnoliento.* Le gustaban especialmente algunos cementerios,

incluido el gran cementerio fuera de la parte compacta de la ciudad, llamado Colonial Park, con sus tumbas en la superficie”.

**1932, junio, 23.** Lovecraft cogió un autobús, a las 07:30 de la mañana con destino a Charleston donde permaneció dos días.

**1932, junio, 25.** A última hora de la tarde Lovecraft deja Charleston y parte hacia Richmond “donde llegó al mediodía del día siguiente”.

**1932, junio, 26.** A medio día Lovecraft llegó a Richmond procedente de Charleston “Pasó menos de un día allí, explorando algunos de los lugares de Poe”

**1932, junio, 27.** Lovecraft viaja a Fredericksburg, desde Richmond.

**1932, junio, 28.** Parte hacia Nueva York (donde llegó esa misma noche) y en el camino pasa por Filadelfia.

**1932, julio, 10.** Lovecraft en compañía de los Long hizo un viaje en coche hasta la presa de Croton, en el condado de Westchester. “El paisaje era espectacular: *Verdes laderas, fantásticos grupos de árboles, hilos azules y manchas de agua, y grandes líneas de colinas extendidas desde las verdes eminencias cercanas hasta los débiles y medio fabulosos picos púrpura en el lejano horizonte*”.

**1932, agosto, 24.** Lovecraft pasó el día en Plymouth “aprovechando lo baratos que eran los billetes de autobús (1,75 dólares)”.

**1932, octubre.** “Lovecraft hizo un viaje con Cook a Boston, Newburyport y Haverhill, buscando la *Old Ship Church* (1681) en Hingham y visitando la ciudad con Tryout Smith”.

**1933.** Se va a vivir con su tía Annie E. P. Gamwell. Escribe *El ser del umbral*.

**1933, marzo, 11.** Lovecraft viaja a Hatford, Connecticut, por “*un trabajo de investigación que un cliente estaba llevando a cabo en la biblioteca de allí*”.

**1933, junio, 30.** “el peripatético E. Hoffmann Price visitó a Lovecraft durante cuatro días en Providence, en el transcurso de una gira en automóvil por todo el país en un Ford de 1928 que Lovecraft consideraba el Juggernaut. Este práctico vehículo permitió a Lovecraft ver partes de su propio estado que nunca había visitado antes, en particular el llamado Narragansett Country o South County la franja de campo en el lado occidental y sur de la bahía de Narragansett, donde en el periodo colonial habían existido plantaciones reales parecidas a las del Sur”.

**1933, agosto, 21.** Entre ese día y el 24 escribió *La cosa en el umbral* “garabateado frenéticamente a lápiz”.

**1933, septiembre, 2.** Lovecraft visita a Cook en Boston donde permanece cuatro días.

**1933, octubre, 21.** Lovecraft conoció los inicios de la televisión “*vi una interesante demostración de televisión en unos grandes almacenes. Parpadea como las películas biógrafas de 1898*”.

**1933, noviembre.** Lovecraft vio la película *Berkeley Square* por primera vez; la vería luego cuatro veces.

**1934, abril, 17.** Lovecraft toma un autobús a Nueva York “No está claro qué hizo exactamente en los cinco días que estuvo allí, pero sin duda fue la ronda habitual de búsqueda de viejos amigos”.

**1934, abril, 24.** En la madrugada de ese día “después de un día y medio en el autobús, estaba en Charleston, y pasó allí casi una semana”.

**1934, mayo, 2.** Llegó a DeLand en autobús.

**1934, junio, 21.** Salió con destino a San Agustín donde permaneció hasta el día 28.

**1934, agosto, 4.** “Lovecraft y James F. Morton se encontraron en Buttonwoods, Rhode Island (una localidad en la ciudad de Warwick), como parte de una visita de tres días de este último en busca de investigación genealógica”.

**1934, agosto, 23.** Lovecraft se ve con Cook y Cole, en Boston.

**1934, agosto, 24.** Lovecraft junto con Cook y Cole pasan el día en Salem y luego con Tryout Smith, en Lawrence.

**1934, agosto, 25.** Cole acompañó a Lovecraft a Marblehead.

**1934, agosto, 31.** Lovecraft estará en la isla de Nantucket hasta el 6 de septiembre “por primera vez desde su niñez se montó en una bicicleta para recorrer los distritos fuera de la propia ciudad de Nantucket: *“Fue muy estimulante después de todos estos años; todo ello me devolvió a mi juventud de forma tan vívida que entí que me apresuraba para llegar a casa para la apertura d ela escuela secundaria Hope St.”*.”

**1934, septiembre, 6.** Termina la estancia de Lovecraft en Nantucket que había comenzado el 31 de agosto.

**1934, octubre.** Lovecraft se pone gravemente enfermo “un grave ataque de lo que él llamaba indigestión”: *Estuve en la cama, o arrastrándome entre ella y la cocina y el baño, durante una semana, y desde entonces he estado distintamente flácido y tembloroso”*.

**1934, noviembre.** Lovecraft comenzó a leer en una biblioteca pública la obra en 3 volúmenes de George Philip Wells, *The Science of Life*.

**1934-1935.** Realiza varias estancias prolongadas en Florida. Escribe *En la noche de los tiempos* y *El morador de las tinieblas*.

**1934, diciembre, 30-31.** La noche del 30 al 31 de diciembre Lovecraft salió de Providence para ir a Nueva York: *“Me llevé el pañuelo a la nariz y a la boca todo el tiempo, para evitar el dolor agudo de pulmón y el malestar estomacal. Pero el frío me afectó mucho al corazón, por lo que me vi obligado a jadear durante algún tiempo”*.

**1934, diciembre, 31.** Lovecraft llegó a la estación de Pennsylvania a las 7 de la mañana “se refrescó un poco antes de llegar a la residencia de los Long a las 8” Aquella noche Lovecraft la pasará despierto “hasta las 03:00 de la madrugada con Barlow revisando un relato suyo: *Hasta los mares* (Californian, verano de 1935). Esta historia bastante convencional de *último hombre* es de interés solo porque el manuscrito de Barlow, con las revisiones de Lovecraft en pluma, sobrevive, por lo que se puede determinar el grado exacto de autoría de este último”.

**1935.** Finaliza *La sombra fuera del tiempo*. Lovecraft escribió *El diario de Alonzo Typer* para “un divertido bicho raro llamado William Lumley (1880-1960).

**1935, enero, 2.** “tuvo lugar una reunión de la banda sin precedentes, con la presencia de quince personas: Barlow, Kleiner, Leeds, Talman, Morton, Kirk, Loveman (con un amigo llamado Gordon), Koenig, Donald y Howard Wandrei, Long, y alguien llamado Phillips (probablemente no un pariente) y su amigo Harry, junto con Lovecraft. Talman tomó fotos de los distintos invitados, captándolos en expresiones extrañas: Lovecraft consideraba que su foto le hacía parecer que estaba a punto de silbar una melodía o de expectorar”

**1935, enero, 3.** Lovecraft junto con Barlow y Long visitaron los Laboratorios de Pruebas Eléctricas de Koenig “un lugar bastante extraño y futurista donde se probaban aparatos eléctricos de diversa índole para comprobar su durabilidad”

**1935, enero, 8.** Lovecraft regresa a Providence.

**1935, mayo, 3.** Lovecraft fue a ver a Edward H. Cole a Boston, allí permaneció hasta el día 5.

**1935, mayo, 5.** Acaba la visita de Lovecraft a Cole en Boston que había iniciado el pasado día 3.

**1935, junio, 5.** Lovecraft llegó por la tarde a Nueva York “encontró tan poco tiempo que no buscó a nadie, ni siquiera a Frank Long. En su lugar, pasó un tiempo escribiendo postales en Prospect Park, Brooklyn, antes de coger el autobús de las 21:40 a Washington”

**1935, junio, 6.** Lovecraft llegó a Washington a las 06:15 y cogió un autobús hasta Fredericksburg “donde pudo dedicar seis horas a la exploración y a la escritura de tarjetas postales, antes de coger un último autobús a Charleston”.

**1935, junio, 7.** Lovecraft llegó a Charleston por la mañana procedente de Fredericksburg. “Pasó la noche del día 7 en el YMCA de Charleston después de un día completo de turismo”.

**1935, junio, 8.** Por la tarde Lovecraft abandonó Charleston y tomó otro autobús hasta Jacksonville “donde se alojó en un hotel (el *Aragon*, aparentemente)”.

**1935, junio, 9.** Desde Jacksonville tomaría otro autobús a la mañana con destino a DeLand. Hasta el día 18 de agosto está con Barlow.

**1935, junio, 17.** Lovecraft y Barlow parten a Black Water Creek “La cabaña tiene cierto interés, ya que parece que Lovecraft trabajó en ella. Barlow describió más tarde que Lovecraft *ayudó a ponerle creosota contra las termitas*”.

**1935, septiembre, 20.** Desde ese día hasta el 23 Lovecraft y Cole están en Massachusetts “pero esta vez el viaje no fue enteramente por placer: a los dos hombres se les encomendó el melancólico deber de esparcir las cenizas de la vieja aficionada Jennie E. T. Dowe (1841-1919), la madre de Edith Minitier, en la región de Wilbraham, donde había nacido”.

**1935, septiembre, 22.** La familia Cole llevó a Lovecraft a Cape Cod y pasaron por Hyannis y Chatham.

**1935, septiembre, 23.** Termina la estancia de tres días de Lovecraft y Cole en Massachusetts; con una visita a Lynn y Swampscott. Esa misma noche Lovecraft regresó a Providence.

**1935, octubre, 8.** Lovecraft y Annie “fueron llevados por un amigo en un coche” hasta New Haven.

**1935, octubre, 16.** Llega a Providence, a las seis de la mañana, Sam Loveman y junto con Lovecraft pasarán dos días en Boston “explorando librerías, museos, antigüedades y demás”.

**1936.** Empieza a padecer graves dolores estomacales. Una pequeña editorial publica *La sombra sobre Insmouth* en formato libro “el único libro publicado en vida de Lovecraft”. Ese año Lovecraft leerá la novela autobiográfica de George Santayana, *The Last Puritan* “sobre la que llegó a decir que era *una disección verdaderamente remarkable de la estéril cultura refinada ahora agonizante* que había *dominado la Nueva Inglaterra del S. XIX*”.

**1936, marzo, 20.** “Lovecraft había vuelto a un mal hábito de los días de la calle Clinton - comer comida enlatada fría-, ya que ahora nos enteramos de su *experimento de calentar* una lata de chile con carne”

**1936, marzo, 22.** Lovecraft comió “unos huevos de veinte minutos más media lata de frijoles horneados hicieron *un suntuoso banquete*”

**1936, marzo, 24.** “Lovecraft sintió la necesidad de utilizar conservas que llevaban por lo menos tres años, ya que habían sido traídas desde la calle Barnes. Entre ellos se encontraban Zocates (un tipo de patata enlatada), Protose (un sustituto vegetariano de la carne fabricado por Kellogg), e incluso algo de pan moreno enlatado”

**1936, marzo, 26.** Lovecraft “preparó una ensalada de patatas con los Zocates y un poco de mayonesa vieja y sal, pero al encontrarla *un poco falta de sabor*, añadió un toque de ketchup, *lo que hizo una mezcla absolutamente perfecta y muy apetecible*”

**1936, marzo, 29.** Lovecraft “comenzó a utilizar un viejo café de *Chase & Sanborn* que de otro modo se echaría a perder, aunque le gustaba más el *Postum*”

**1936, marzo, 30.** Lovecraft cenó “perritos calientes fríos, galletas y mayonesa”.

**1936, abril, 4.** Lovecraft está tan cansado que no pudo salir de casa.

**1936, abril, 10.** “Lovecraft comenzó a experimentar con una lata de *Rich's Cocoa* de diez años y descubrió que había *adquirido un sabor terroso: Sin embargo, lo consumiré de alguna manera*. Fue fiel a su palabra: durante los tres días siguientes lo mezcló con leche condensada y lo bebió con decisión. Después encontró una lata de cacao *Hershey's*, un recipiente casi lleno de sal de la calle Barnes y una lata de zanahorias cortadas en cubos *Hatchet* en el estante superior de un armario de la cocina y los dejó para su uso eventual, comenzando a comer también el pan integral enlatado, que parecía estar bien”.

**1936, abril, 13.** Tras una siesta Lovecraft reconoció que *estaba demasiado débil y somnoliento para hacer nada*.

**1936, septiembre, 11.** Comienza una visita de James F. Morton a Lovecraft en Providence que acabará el día 13.

**1936, septiembre, 13.** Acaba la visita de James F. Morton a Lovecraft en Providence, que había comenzado el día 11.

**1936, septiembre, 19.** Comienza la visita de Robert Moe a Providence hasta el 20 de septiembre. En esos días él y su amiga Eunice French se vieron con Lovecraft.

**1936, octubre, 20.** Hasta el día 21 Lovecraft estuvo paseando por la orilla oriental de la bahía de Narragansett “en una zona llamada Squantum Woods. Aquí, durante un paseo del día 20, se encontró con dos pequeños gatitos, uno de los cuales se puso muy juguetón y permitió que Lovecraft lo llevara en su viaje; el otro se mostró hostil y distante, pero etiquetó a regañadientes porque no quería perder a su compañero”

**1936, octubre, 28.** Lovecraft se encaminó a una zona del bosque Neutaconkanut “a tres millas al noroeste de Colle Hill”.

**1937, febrero.** “Lovecraft recibió ... una traducción inglesa de *El Capital* de Marx, ... aunque lo más probable es que, dada su enfermedad y cercana muerte, nunca llegara a comenzar su lectura”

**1937, febrero, 27.** “Annie le dijo al Dr. Dustin que Lovecraft estaba mucho peor. Cuando Dustin se acercó, afirma haber notificado a Lovecraft que su estado era terminal”.

**1937, febrero, 28.** Lovecraft reconoció sentirme muy mal: *Tengo un dolor constante, solo bebo líquidos y estoy tan hinchado de gases que no puedo acostarme. Paso todo el tiempo en una silla apoyado con almohadas, y solo puedo leer o escribir unos minutos cada vez.* Dos meses más tarde moriría por cáncer del intestino delgado.

**1937, marzo, 1.** “Annie pidió a Dustin que llamara a un especialista en medicina interna. Dustin se puso en contacto con el Dr. William Leet, pero evidentemente no se podía hacer mucho en ese momento”.

**1937, marzo, 2.** En la entrada a su *Diario* Lovecraft escribe: *dolor, sueño, dolor intenso, descanso, gran dolor.*

**1937, marzo, 3-4.** En esos dos días “Harry Brobst y su esposa hicieron una visita [a Lovecraft]; Brobst, con sus conocimientos médicos, debió de conocer inmediatamente la naturaleza del estado de Lovecraft”.

**1937, marzo, 6.** “el Dr. Leet vino y encontró a Lovecraft en el baño: las inmersiones en agua caliente parecían aliviar un poco el dolor. Ese día Lovecraft sufrió *un dolor horrible*”.

**1937, marzo, 9.** En una carta a Willis Conover dice Lovecraft: *Estoy muy enfermo y es probable que lo esté durante mucho tiempo.* Ese día Lovecraft ya no pudo tomar ningún alimento ni bebida.

**1937, marzo, 10.** “Enfermo de un cáncer de intestino que se ha extendido al conjunto del tronco, ingresa en el Jane Brown Memorial Hospital; “Lo llevaron allí ese día en una ambulancia y lo colocaron en la que era entonces la habitación 232 (las habitaciones fueron reenumeradas durante una ampliación del hospital en la década de 1960)”. Se comportará como un enfermo ejemplar, educado, afable, de un estoicismo y una cortesía que impresionarán a sus enfermeras, a pesar de sus terribles dolores (afortunadamente, atenuados por la morfina). Cumplirá con las formalidades de la agonía con resignación, por no decir



con una secreta satisfacción. La vida que escapa de su envoltura carnal es para él una vieja enemiga; él la ha denigrado, ha luchado contra ella; no tendrá una sola palabra de arrepentimiento”. A partir de este día “Lovecraft tuvo que ser alimentado por vía intravenosa, ya que seguía vomitando todo alimento, incluso los líquidos”.

**1937, marzo, 11.** Este día acaba el *Diario* que escribía Lovecraft “presumiblemente no pudo sostener un bolígrafo a partir de entonces”. Murió el día 15.

**1937, marzo, 13.** Harry Brobst y su mujer visitan a Lovecraft en el hospital. “Brobst le preguntó a Lovecraft cómo se sentía; Lovecraft respondió: *A veces el dolor es insoportable*. Brobst, al despedirse, le dijo a Lovecraft que recordara a los antiguos filósofos. Lovecraft sonrió; fue la única respuesta que recibió Brobst”.

**1937, marzo, 14.** “el edema de Lovecraft era tan grave que una punción estomacal drenó tres cuartos de galón de líquido”.

**1937, marzo, 15.** Fallece Lovecraft “sin más incidentes” en Providence de un cáncer intestinal, “tras un agonizante mes en cama”. “Howard Phillips Lovecraft murió en la madrugada del 15 de marzo de 1937. Fue declarado muerto a las 07:15.” La tarde de ese día el *Providence Evening Bulletin* publicó una necrológica “llena de errores grandes y pequeños, pero mencionaba las *notas clínicas* que Lovecraft llevaba sobre su estado mientras estaba en el hospital, notas que *sólo terminaron cuando ya no podía sostener ni un lápiz*”.

**1937, marzo, 16.** Apareció una nota necrológica en el *New York Times* titulada “El escritor se enfrenta a una enfermedad mortal”.

**1937, marzo, 18.** Se celebró su funeral en la capilla de *Horace B. Knowles's Sons* “en el 187 de Benefit Street. Sólo asistieron un pequeño número de amigos y familiares: Annie, Harry Brobst y su esposa, y Edna Lewis, amiga de Annie. Estas personas asistieron luego al entierro propiamente dicho en el cementerio de Swan Point, donde se les unieron Edward H. Cole y su esposa y Ethel Phillips Morrish, prima segunda de Lovecraft. Los Eddy habían planeado ir, pero llegaron después de que la ceremonia de enterramiento hubiera terminado. El nombre de Lovecraft estaba inscrito solo en el eje central de la parcela de Phillips, debajo de los de su padre y su madre: *su hijo / HOWARD P. LOVECRAFT / 1890-1937*. Tuvieron que pasar cuarenta años para que Lovecraft y su madre recibieran lápidas separadas”.

**1939.** Derleth y Wandrei forman Arkham House y publican *The Outsider and Others*.

**1943.** Arkham House publica una segunda antología de Lovecraft: *Beyond the Wall of Sleep*.

**[“Una confesión de descreencia” en *Howard Phillips Lovecraft Ensayos filosóficos*. Introducción, traducción y notas a cargo de César Guardé-Paz. AGON Grupo de Estudios Filosóficos, Barcelona, 2023.]**

“Soy por naturaleza un escéptico y un analista, por lo que me dirimí temprano en mi actitud general actual de cínico materialismo, cambiando subsecuentemente en cuanto a detalles y grado antes que ideales básicos. El ambiente en el que nací era el del protestante americano promedio de tipo urbano y civilizado, en teoría bastante ortodoxo, pero en la práctica muy

liberal. La verdadera nota dominante fue la moral antes que la fe. Fui instruido en las leyendas de la Biblia y de San Nicolás a la edad aproximadamente dos años, y les di a ambos una aceptación pasiva que no se distinguía especialmente ni por su agudeza crítica ni por su comprensión entusiasta. En los años siguientes, añadí a mi saber sobrenatural los cuentos de hadas de los Grimm y las Mil y una noches; y a los cinco tenía pocas opciones entre estas especulaciones en lo que respecta a la verdad, aunque por atractivo favorecía las Mil y una noches. En una ocasión me hice una colección juvenil de cerámica oriental y, *objets d'art*, anunciándome como devoto musulmán y asumiendo el seudónimo de *Abdul Alhazred*. Mi primera expresión positiva de naturaleza escéptica ocurrió probablemente antes de mi quinto cumpleaños, cuando me dijeron lo que en realidad ya sabía, que *Papá Noel* era un mito. Esta admisión me hizo preguntarme por qué *Dios* no era igualmente un mito. No mucho tiempo después fui colocado en la *clase infantil* de la escuela dominical de la venerable Primera Iglesia Bautista, un monumento eclesiástico que data de 1775; y allí renuncié a todo vestigio de creencia cristiana. La absurdidad de los mitos que se me pidió aceptar, y el lúgubre gris de la totalidad de la fe en comparación con la magnificencia oriental del mahometanismo, me convirtieron definitivamente en un agnóstico; y me hizo ser un interlocutor tan pestífero que se me permitió suspender la asistencia. Ninguna declaración de la bondadosa y maternal preceptora me apreció responder en modo alguno las dudas que honesta y explícitamente expresé, y me convertí rápidamente en un *hombre* marcado por mi iconoclasia buscadora. Sin duda fui considerado como un corruptor de la fe simple de los otros *infantes*.

Cuando tenía seis años mi evolución filosófica recibió su estímulo más estéticamente significativo: el amanecer del pensamiento grecorromano. Siempre ávido de saber feérico, me topé con el *Libro de las Maravillas* y los *Cuentos de Tanglewood* de Hawthorne, y los mitos helénicos me cautivaron incluso en su forma teutonizada. Después un pequeño libro en la biblioteca privada de mi tía mayor -la historia de la Odisea en la Harper's Half-Hour Series- llamó mi atención. Me electrizó desde el primer capítulo, y cuando llegué al final me había convertido para siempre en un grecorromano. El nombre y las afiliaciones de mi Bagdad desaparecieron de inmediato, pues la magia de sedas y colores se desvanecía ante la de las fragantes arboledas templadas, las praderas pobladas de faunos bajo el crepúsculo y el azul y atrayente Mediterráneo que oleaba misteriosamente desde Hellas hasta los confines de evocadora maravilla donde habitaban lotófagos y lestrigones, donde Eolo guardaba sus vientos y Circe sus cerdos, y donde en los pastos trinacios vagaban los bueyes del radiante Helios. En cuanto pude, conseguí una edición ilustrada de la *Edad de la Fábula* de Bulfinch, y dediqué todo mi tiempo a la lectura del texto, en el que el verdadero espíritu del helenismo se conserva deliciosamente, y a la contemplación de las imágenes, diseños espléndidos y medios tonos de las estatuas y pinturas clásicas habituales de temas clásicos. En poco tiempo estaba bastante familiarizado con los principales mitos griegos, y me había convertido en un visitante habitual en los museos de arte clásico de Providence y Boston. Comencé una colección de pequeños moldes de yeso de las obras maestras escultóricas griegas, y aprendí el alfabeto griego y los rudimentos de la lengua latina. Adopté el seudónimo de "*Lucius Valerius Messala*", romano y no griego, pues Roma ejercía un encanto propio sobre mí. Mi abuelo había viajado atentamente por Italia y me deleitaba con sus largos relatos de primera mano sobre sus bellezas y monumentos de antigua grandeza. Menciono esta tendencia estética en detalle sólo como precedente a su resultado filosófico: mi último titileo de creencia

religiosa. A los siete u ocho era un auténtico pagano, tan intoxicado por la belleza de Grecia que adquirí una creencia medio sincera en los antiguos dioses y espíritus de la naturaleza. Literalmente, he construido altares a Pan, Apolo, Diana y Atenea, y esperaba ver dríadas y sátiros en los bosques y campos al atardecer. Otrora pensé firmemente haber contemplado a algunas de estas criaturas silvestres bailando bajo robles otoñales; una especie de *experiencia religiosa* tan cierta en sí misma como los éxtasis subjetivos de cualquier cristiano. Si un cristiano me dijera que ha *sentido* la realidad de su Jesús o Yahveh, puedo responder que yo he *visto* al unglado Pan y a las hermanas de la hespérida Faetusa.

Pero en mi noveno año, mientras leía los mitos griegos en sus traducciones poéticas habituales y adquiría así inconscientemente mi gusto por el inglés de tiempos de la reina Anne, se sentaron las bases reales de mi escepticismo. Impulsado por las fascinantes imágenes de instrumentos científicos en la parte posterior del Webster's Unbridged, comencé a interesarme por la filosofía natural y la química; y pronto tuve un laboratorio prometedor en mi sótano, y un nuevo inventario de manuales científicos simples en mi incipiente biblioteca. En poco tiempo pasé a ser más un estudiante científico que un soñador pagano. En 1897 mi principal obra *literaria* fue un *poema* titulado *La Nueva Odisea*; en 1899 fue un tratado conciso sobre química en varios *volúmenes* garabateados a lápiz. Pero la mitología no fue en modo alguno abandonada. En este período leí mucho sobre mitología egipcia, hindú y teutónica, e intenté experimentar fingiendo creer en cada una de ellas, para ver cuál podía contener una verdad mayor. ¡Véase que adopté inmediatamente el método y la forma de la ciencia! Naturalmente, teniendo una mente abierta e impávida, me convertí pronto en un completo escéptico y materialista. Mis estudios científicos se habían ampliado para incluir rudimentos geográficos, geológicos, biológicos y astronómicos, y había adquirido el hábito de un análisis implacable en todos los ámbitos. Mi pomposo *libro* llamado *Poemata Minora*, escrito a los once, estaba dedicado "*A los Dioses, Héroes e Ideales de los Antiguos*", y cantaleteaba con desilusionadas y desencantadas notas sobre el dolor de los paganos despojados de su antiguo panteón. Algunos de estos *poemata* tan juveniles fueron reimpresos en *The Tryout* en abril de 1919, con nuevos títulos y seudónimos.

Hasta entonces mi filosofía había sido marcadamente juvenil y empírica. Fue una rebelión contra obvias falsedades y fealdades, pero no implicaba ninguna teoría cósmica o ética particular. En cuestiones éticas carecía de cualquier interés analítico por no haberme percatado de que había cuestiones. Aceptaba el victorianismo, con conciencia de las muchas hipocresías predominantes más allá de temas sabatarios y sobrenaturales, sin discutirlo; sin haber oído nunca hablar de pensamientos que alcanzaran "*más allá del bien y del mal*". Aunque a veces me interesaban las reformas, especialmente la Ley Seca (nunca he probado el licor alcohólico), tendía a sentirme aburrido por la casuística ética; dado que creía que la conducta era una cuestión de gusto y crianza, con la virtud, la delicadeza y la veracidad como símbolos de gentileza. Estaba inusualmente orgulloso de mi palabra y honor, y no permitía que se los pusiese en tela de juicio. Pensaba que la ética era demasiado obvia y cotidiana como para ser discutida científicamente, y consideraba la filosofía únicamente en su relación con la verdad y la belleza. Era, y todavía lo soy, un pagano hasta la médula. Con respecto al lugar del hombre en la naturaleza, y la estructura del universo, estaba todavía adormecido. Este despertar se produciría en el invierno de 1902-3, cuando la astronomía afianzó su supremacía entre mis estudios.

Las sensaciones más desgarradoras de mi existencia son las de 1896, cuando descubrí el mundo helénico, y las de 1902, cuando descubrí la miríada de soles y mundos del espacio infinito. A veces considero mayor el segundo evento, pues la grandeza de esa creciente concepción del universo todavía me provoca un estremecimiento difícil de duplicar. Hice de la astronomía mi principal estudio científico, obteniendo telescopios cada vez más grandes, coleccionando libros astronómicos hasta un total de 61 y escribiendo copiosamente sobre el tema en forma de artículos especiales y mensuales en la prensa diaria local. En mi decimotercer cumpleaños me sentía completamente impresionado con la impermanencia e insignificancia del hombre, y en el decimoséptimo, momento en el que escribí algo particularmente detallado sobre el tema, se habían formado ya en todo detalle esencial mis actuales visiones cósmicas pesimistas. La futilidad de toda existencia comenzó a impresionarme y oprimirme; y mis referencias al progreso humano, anteriormente esperanzadoras, comenzaron a disminuir en su entusiasmo. Siendo siempre partidario de la Antigüedad, me permití crear una especie de culto unipersonal de suspiración retrospectiva. El freno a este análisis realista, favorecido por la historia y por las difusas inclinaciones científicas que ahora incluían a Darwin, Haeckel, Huxley y otros pioneros varios, se ejerció desde mi aversión por la literatura realista. En ficción era un devoto de la fantasía de Poe; en poesía y ensayos del elegante formalismo y convencionalismo del siglo dieciocho. No estaba para nada encadenado a cualesquiera ilusiones que pudiera conservar. Mi actitud siempre ha sido cósmica, y miraba al hombre como si fuera de otro planeta. Era simplemente una especie interesante que se presentaba para estudio y clasificación. Tenía fuertes prejuicios y preferencias en muchos campos, pero no podía evitar ver la raza en cuanto a su futilidad cósmica, así como en cuanto a su importancia terrestre. Alcanzada ya la mayoría de edad, tenía poca fe en el mejoramiento del mundo; y sentía un interés decreciente en sus preciadas fastuosidades y orgullos. Cuando pasé a formar parte del movimiento aficionado a los veinticuatro años, ya estaba de camino hacia mi actual cinismo; un cinismo templado con una piedad inconmensurable hacia la eterna tragedia del hombre en lo que respecta a sus aspiraciones más allá de toda posibilidad de realización.

La guerra confirmó todas las opiniones que había comenzado a mantener. La palabrería de los idealistas me ponía cada vez más enfermo, y no me empleaba más que lo necesario para el embellecimiento literario. La democracia era para mí una cuestión menor, siendo despertada mi ira principalmente por la audacia del desafío a la supremacía anglosajona, y por la innecesaria codicia territorial y la repugnante impiedad de los hunos. Me irritaba el recelo que asolaba al liberal promedio. Pifiadas es lo que me esperaba; todo lo que pedía y esperaba era una derrota alemana. Soy, apenas necesito añadirlo, un afectuoso partidario del reencuentro angloamericano; siendo mi opinión que la división de una única cultura en dos unidades nacionales es un desperdicio y, a menudo, peligrosa. En este caso mi opinión está doblemente justificada porque creo que toda la civilización existente depende del dominio sajón.

Por esta época mi pensamiento filosófico recibió su mayor y más reciente estímulo gracias a las discusiones con varios aficionados; notablemente Maurice Winter Moe, un ortodoxo pero tolerante oponente cristiano e inspirador, y Alfred Galpin, hijo, un joven que concuerda aproximadamente conmigo, pero con una mente tan a la delantera que cualquier comparación resulta imposible sin humildad por mi parte. La correspondencia con estos

pensadores condujo a una recapitulación y codificación de mis puntos de vista, revelando muchos defectos en mis elaboradas doctrinas y permitiéndome asegurar una mayor claridad y consistencia. Este impulso también amplió mis lecturas e investigación filosóficas, y rompió muchos prejuicios obstaculizadores. Cesé en mi adhesión literal a Epicuro y Lucrecio, y renuenteemente rechacé para siempre el libre albedrío en favor del determinismo.

La Conferencia de Paz, Friedrich Nietzsche, Samuel Butler (el moderno), H. L. Mencken y otras influencias han perfeccionado mi cinismo; una cualidad que se vuelve más intensa a medida que el advenimiento de la mediana edad elimina el prejuicio ciego según el cual la juventud se aferra a la insípida alucinación de que “*todo está bien con el mundo*” por la pura fuerza del deseo de que así sea. A medida que me acerco a los treinta y dos carezco de todo deseo, salvo percibir los hechos tal como son. Mi objetividad, siempre recalçada, es ahora crucial y no opone resistencia, por lo que no hay nada que no esté *dispuesto* a creer. Realmente no deseo ya nada salvo el olvido y, por tanto, estoy listo para descartar cualquier ilusión gualda o para aceptar cualquier hecho intragable con perfecta ecuanimidad. Por fin puedo conceder voluntariamente que los deseos, esperanzas y valores de la humanidad son cuestiones de total indiferencia ante el ciego mecanismo cósmico. La felicidad la reconozco como un fantasma etéreo cuya aparición nunca alcanza plenamente a nadie y ni siquiera parcialmente salvo a unos pocos, y cuya posición como objetivo de todo esfuerzo humano es una mezcla grotesca de farsa y tragedia.”